

THE WEEKLY NEWS OF FUTTSU-CHUO

ロータリーのマジック



縦から横へ
横の繋がりで感動を創ろう

RI会長 ステファニーA・アーチック 2024～2025

富津中央RC会長 神子 恒

国際ロータリー 第2790地区 富津中央ロータリークラブ 創立:1966/10/13 加盟承認:1966/12/12
RI D2790 FUTTSU-CHUO ROTARY CLUB Organized : Oct./13/1966 Chartered : Dec./12/1966

No.2804 第39回例会 2025. 5. 8 晴

点 鐘 : 神子 恒 会長

進 行 : 栗原典子 SAA 城臺彩衣 副SAA

ソング : 国歌斉唱

奉仕の理想 (ピアノ演奏栗原典子会員)

会長挨拶

神子 恒 会長



皆様今日は、2週間振りのご挨拶、明るく出来ました事を、感謝申し上げます。

神子は、久し振りに、福井・富山・長野県を周り、2泊3日のバス旅を、経験致しました。我が友は、有る曹洞宗の寺の総代長を務めており、寺の住職が、総本山永平寺に於いて、焼香師としてお勤めする事に成り、参加焼香をと安易な気持ちで参加と思いきや、朝3時に起床、見繕いの後、講話、祈祷「凜・太鼓・銅鑼」轟音一度に鳴り響く凄まじさ、「寝起きの我が身が振動し震えあがる程に」、大音声の朝の祈祷が始まる中、「導師150人位」過ぎ行く時間、正殿に向かい歩行、参拝焼香、全ての儀

式終わって、朝食(お粥)・「前の夕食は、精進料理・一切アルコール等無し、修行僧と同じ空間の中で、実体経験を致しております」飲み込む様に食べ、時計を確認したら、8時45分でした。

永平寺の本殿・其れでなくとも長い階段の続く永平寺、高い事、遠い事、上り下がり苦勞辟易し、腑と思ひ出すことあり、「前に妻と来た時には、此の階段など、何の事無く昇り降り出来たのに」、次の一歩が出てこなく成りそうな、足腰の痛さに耐えなければ、続けることが、出来なくなります、心に決め後二日、今日は能登、金太郎温泉宿・明日は富山から白馬、安曇野に、北アルプスの残雪に。黒部が見え始めるころには、足腰の痛みは?いやはや確りと残っています、何時もと違う予想とともに家に帰ります、妻には言えませんでした。

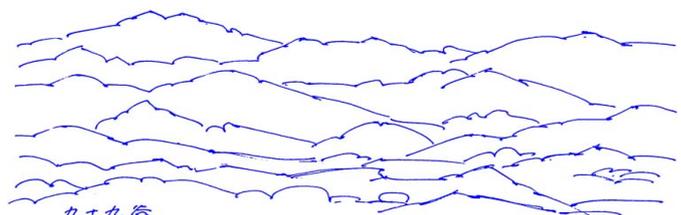
幹事報告

朝月真次郎 幹事



1. プラモデル同好会のお知らせ回覧。

〒293-0043 富津市岩瀬 841-3
いち川旅館
Ichikawa ryokan
841-3 Iwase Futtsu-shi Chiba-ken,
293-0043
Tel. 0439-65-0177 Fax. 0439-65-0178
URL <http://www.futtsuchuo-rotary.org>



2. 「財団室NEWS 5月号」回覧。
3. 「青少年奉仕月間」のリソース案内回覧。
4. 「大船渡大規模山林火災支援金」お礼と報告。
5. ガバナー月信V o 1. 1 1__5月号配布。
6. バギオだより第108号回覧。
7. 「RLIブラッシュアップ③コース」のご案内。

また、5月29日の富津シティRCとの合同例会に関する出欠の確認表を別途回覧いたします。なお、5月15日の移動例会に関しまして、もし庭を散策されたい場合は、スニーカーや長靴等をご用意ください。

委員会報告

岡田良弘 会長エレクト



4月29日(火・祝)にTKP東京ベイ幕張ホールにてクラブ・リーダーシップ・ラーニングセミナーが開催されました。

第1部 全体会議・第2部 部会別協議会 各担当の方へ出席して頂きました。会長部会へ出席してパストガバナーの橋岡久太郎様からあいさつがありました。RIの最優先事項は何ですかと質問があり答えは一番に会員増強、二番に会員増強、三番に会員増強でした。そして会長になるからには楽しんでください。会長が楽しければみんなが楽しくなる。それが会員増強につながるというお言葉を頂きました。次年度は会員増強に力を入れて行きたいと思えます。

その中で、マリオ・セザール・マルティンス・デ・カマルゴRI会長の次年度メッセージが発表されました。Unite for Good「よいことのために手をとりあおう」です。そして時田清次ガバナーは地区のス

ローガンとして「Grow Rotary:自分もクラブも成長しよう」です。それぞれ熱いメッセージを受け取りまして、私の次年度の会長テーマは「親睦と奉仕の輪を広げて楽しもう!」です。役員が決まり次第、滑動計画書の原稿をお願いしたいと思いますので準備をお願い致します。

会員報告

津田のぞみ 会員



1. いつもHP基金のご理解とご協力ありがとうございます。4月分の基金合計は¥36,014でした。これまでの合計は¥240,386です。先日の子どもの日には、基金からお祝いお菓子の詰め合わせ80個を贈り大変喜ばれました。ここまでの支出は¥93,627で残金は¥146,759です。
2. 子ども食堂も記事をご覧になった三木真紀子さんが、6月の子ども食堂のお手伝いに来てくださいます。三木さんは2年ほど前に例会に来られた方様です。これを通してまた例会に来てくださるといいと思います。

誕生祝い



久保顯彦 5月14日 白石幸久 5月27日

誕生祝一言

久保顯彦 会員

本日は誕生祝を頂戴し、ありがとうございました。今月で64歳になります。実は、父も祖父も54歳で亡くなっておりまして、漠然と自分の寿命も54歳と信じておりましたが、いつの間にか10年の超過となりました。「草刈り」が最近のマイ健康法でして、これからの季節、熱中症に注意しつつ体調を整えたいと思います。

白石幸久 会員

誕生祝を頂いてありがとうございます。昭和22年5月27日生まれですので、もうすぐ78歳になります。誕生日が近づくと97歳まで健康で修業していた那須の雲巖寺の植木義雄老師の生き方をもう一度思い浮かべます。

まだ忙しい日々が続いており、体調を整えるため朝の散歩(50分位)と鉄棒を続けています。鉄棒にぶらさがると自分の不甲斐なさがよくわかりますが、無理をしないです。

家内と一緒に深谷(秩父から転勤して孫たちがいる)にも行きたいです。

ロータリー活動については、増強活動の灯を消さないよう一会員として頑張っていきます。よろしくお願いたします。

卓話

『演劇業界体験記』

久保顯彦 会員



本日は、朝月会員の助手として経験した演劇業界や舞台についての私見を述べます。

1. 118

この数は、1990年からの35年間、朝月会員が携

わった(衣裳のデザイン・制作を行った)舞台の作品数です。始まりは、平幹二郎さん主役の「ドラキュラ90」で、その後、松竹、東宝、梅田芸術劇場、ネルケプランニング、日本テレビ放送網、東京二期会等の様々な企業からオファーをいただき、ストレートプレイ、コスチュームプレイ(歴史劇)、ミュージカル、バレエ、そしてオペラ等、多様なジャンルの衣裳をデザインし制作いたしました。演劇業界は現在、「全く観ない人とリピーター」、つまりリピーターのお客で支えられていると言われております。舞台は、『キャスト』と呼ばれる役者、『スタッフ』と呼ばれる、プロデューサー、演出家、舞台監督、美術(舞台装置家)、大道具、小道具、衣裳、ヘアメイク、照明、音響等から成り立ち、各持ち場で各担当者が上質な仕事をした時に、質の高い作品が完成します。それ故、「舞台は総合芸術である」と言われております。衣服に関して、ファッションデザイナーと舞台専門の衣裳デザイナーは、存在も仕事内容も異なります。ファッション業界においてデザイナーは一番の花形であり主役でもあります。演劇業界での衣裳デザイナーはスタッフであり、あくまで陰で支える存在であります。本来、ファッションデザイナーである朝月会員が演劇業界で必要とされたのは、販売、営業、マーチャンダイザーを経験したことで複眼的な視点と多様なスキルを体得し、日本の演劇業界とは取引のないヨーロッパのラグジュアリーテキスタイル企業の生地を贅沢に使い、デコラティブでありながらクラシカルで、かつセクシーなオリジナリティある衣裳を提案し、制作できたからだと考察します。また、選ばれるには、演出家、プロデューサー、役者から好かれ、唯一無二の存在と思われることも必須であり、朝月会員はそのキャラクターから多くの方から支持を得ております。

2. 舞台衣裳の制作手順及び制作数

主に演出家の先生と打合せを重ねます。各配役のイメージをお聞きした上で、デザイン画を作成し、使用する生地や装飾付属品等をセレクトして提案し、修正し、衣裳作りを進めていきます。共に仕事をした多くの演出家の先生は概して映画通でして、特に宝塚出身の先生はマニアに近く、共通言語とし

て映画が使われました。仕上がった衣裳は、稽古後半にある衣裳付き通し稽古で使用され、そこでの更なる修正を重ね、完成させます。衣裳デザイナーは、劇場入りしてから本番初日まで現場に居合わせ、至高を極めるため何度も衣裳の点検を行います。出演者の役柄分、全ての衣裳を制作します(ミュージカル「エリザベート」では合計50名程度の出演者の衣裳を制作しましたが、どの公演でも舞台稽古までに衣裳を仕上げなければならず、その時間的かつ精神的プレッシャーは筆舌に尽くしがたいものであります。

3. オペラの仕事

朝月会員は、リヒャルト・ストラウス「ダフネ」、ヴェルディ「La Traviata」、プッチーニ「トゥーランドット」、3作のオペラを手掛けましたが、400年の歴史を持つオペラは重厚であり、演劇と違う点多々あります。「指揮者」(現場ではマエストロと呼ぶ)、「オーケストラ」が加わりますが、公演の頻度は少なく、ミュージカルでは役者はマイクを使用しますが、オペラ歌手は大ホールでオーケストラの音響と競いながら、マイクを使わず生声で歌います。舞台稽古でも圧倒され、自分が「総合芸術」に携わっていることを実感しました。

4. 衣裳助手としての私の仕事

朝月会員のスケジュール管理を行い、参加する全てのミーティングに同席し、デザインのサポートを行い、資料を作成し、時に、衣裳搬入出等の雑用も行います。「何でも屋」の私にとっての舞台の最大の魅力は『生の臨場感』につきまします。毎回、「もう舞台は遠慮したい」と思いますが、幕が上がると、感激ひとしおの達成感が生まれ、それは抵抗不能で悩ましく、気がつくとな次の作品に参加しています。

ニコニコBOX

白石幸久 親睦担当部長

神子恒 久保さんご苦労様です。

*久保顯彦 誕生祝ありがとうございます。

*白石幸久 誕生祝を頂きありがとうございます。

朝月真次郎 久保会員演劇業界体験記なつかしく聞かせて頂いて。

相川恵津子 久保会員の卓話を聞かせて頂いて
志波生朗・新橋悠実瑛・栗原典子・高橋裕之・津田のぞみ //

飯島由美 // 地区協議会に参加させて頂き勉強になりました。

三枝一雄 ロータリーの友5月号に夫婦2人入選致しました。

* >1,000円 合計, 17,000円

出席報告

飯島由美 出席担当部員

区分	会員数	出席	欠席	MUp	出席率
今回	38/37	27	8	2	71.05%
前回	38/37	24	9	4	64.86%
前々回	38/37	28	7	3	75.67%

理事会報告

1. 例会プログラム確認

6/05 ガバナー補佐クラブ訪問、卓話：岡田会員、理事会

6/12 ラーニングファシリテーターブレゼンテーション④平川会員&飯島会員

6/19 クラブ協議会、会計報告

6/22 会長・幹事・SAA慰労会

5/15 移動例会(朝月会員宅)

5/22 卓話：小野会員

5/29 夜間合同例会(富津シティRC)

2. 移動例会(5/15)についての詳細

3. 第5グループ親睦ゴルフ大会(5/16)について

4. 国際大会(6/21)について

5. その他